中国音乐(季刊)2008年第1期
CHINESE MUSIC

○ 李月红 佘一玲

湖北房县民歌寻访

摘 要:本文是在实地调查的基础上写就的,是对鄂西北房县民歌的采风实录和思考。笔者试图通过本文使读者对房县民歌的留存和传承状况有一个清晰的认识,从而可以管窥我国存续状况较好的汉族民间歌曲的现状,以作为深入思考与研究的实例。

关键词:房陵;锣鼓歌;诗经;叙事歌

中图分类号:J607　　**文献标识码**:A　　**文章编号**:1002-9923(2008)01-0112-03

湖北省西北部的房县隶属于十堰市,战国时称"房陵",拥有野人传说的神农架便是上个世纪70年代从这里及临近的三个县划分出来的。这里又是周朝太师①尹吉甫②的故里。

由于地势独特,山高林茂,房县自古就是我国一个重要的流放地,且流放到此的人社会地位均非同一般,仅帝王就有14位之多。所以,此地虽然较为偏僻,但其文化底蕴却具相当深度,又因交流不便而颇具独特性。

《诗经》中所录湖北汉水一带民歌有限,但在这"凤毛麟角"的背后却是民歌的海洋,不仅歌手众多,还流传着《黑暗传》、《盘根歌》等长篇叙事歌。总之,无论是从自然环境还是文化渊源来说,这里都是一个神秘而引人探询的地方。

为了能对此地民歌做更多的了解,2006年的国庆节期间,笔者师生一行三人在十堰市民俗学会会长袁正洪老师等人的带领下,走进房县。

一、桥上乡杜川村的驿站与民歌手

10月2日

场景之一:村头驿站

这里是张先忠先生的家庭旅社,离十堰市有100多公里的车程。房间依山脚而建,一字排开,房前是长方形的院落,院子外面就是通往外界的大路了。

张先生仪表堂堂,面目和善,虽然经商多年,有着不俗的成就,但对于家乡的民歌一直有着深厚的感情。

闲聊中得知,张先生收集当地民歌已有多年,且曾多次邀请民歌手进行演出、录像。据袁正洪老师介绍,邀请民歌手来表演,他往往无偿提供食宿。

正当我们出门走向村里的时候,张先生的父亲张国玺老人扛着锄头走了过来,在我们的邀请下,他随口唱了一首山歌,精神矍铄,嗓音清亮。看着这父子俩我们不由得感叹:屋内堂前,茶余饭后,家族传承是民歌传承的重要渠道,也是今后传统音乐研究需要特别重视的方面。



康啸 拍摄

当天晚上从村中回来,张先生陪我们看他自己录制的民歌光盘,这时他深深沉醉其中,不时地跟着哼唱。

采访者手记:

由张先生这里,可见当地民歌留存的丰厚程度。虽然受到

收稿日期:2007-11-02

作者简介:李月红(1963-),女,中国音乐学院音乐学系副教授。
佘一玲(1981-),女,中国音乐学院音乐学系研究生。

"文革"的影响,但对于中年以上的人来说,儿时的记忆是不可轻易磨灭的。我们惊异地观察到,张先生家里不仅家用电器一应俱全,而且上网快捷方便,尽管如此,他说他还是喜欢家乡的歌,不习惯现在的流行音乐,现在不能够时时听到了,所以就每天看看光盘。按这里的传统,民歌不是可有可无的娱乐,它本身就是生活的一部分。

场景之二:村中的歌手们

林特中学的操场上,乡党委书记、乡长刘卫东已经为我们联系了一组民歌手。他们其中一人鼓(由一大一小绑在一起组成),一人钹,一人锣,一人唢呐,一人铛子,其余或唱或接过别人的乐器演奏。歌手与演奏者是没有什么界限的,少数只打不唱的一般嗓音不出色;也有只唱不打的,比如里面唯一的一位女性。

他们把所唱的歌叫山锣鼓,也有叫老锣鼓的。为此似有些争论,需要进一步探讨。

接着歌手们和我们一起回到了张先忠先生的家中, 这时又有歌手从邻村赶来一起为我们唱了多首民歌。其中的蒋学武先生还收集了许多首民歌的歌词, 包括有《三十六古人》、《神农封藤》、《神农出世》等民歌歌词。

晚上,我们与其中两位歌手聊天,他们不仅与我们谈到其唱民歌的经历,且又为我们唱了多首民歌,还将其收集多年的歌谱供我们浏览。



康啸 拍摄

采访者手记:

通过这一天的采访录音, 我们了解到, 这里的民歌手众多,年龄多在四、五十岁,他们手中一般保留有手抄和油印的唱词歌本。所唱的歌曲均为传统民歌,多为山歌,或者以山歌调演唱叙事歌词,能够真实地体现当地民间歌曲的风貌。

同时,传统民歌还滋养了今天的文化,蒋先生编过一些表现现代生活内容的节目,就是以传统民歌为基础的。

二、榔口乡万峰山上的老歌手

10月3日,在榔口乡党委书记、乡长周明国的带领下,我们来到了《诗经》的采风、编撰者、周朝太师尹吉甫的故里——房县榔口乡白渔村(现七星村)万峰山尹吉甫庙(宝堂寺)。宝堂寺高居山顶,依山而建,据介绍"文革"之前一直是十里八乡百姓人心向往之地,每到正月便有戏班被请来演出,热闹非凡。

在山上我们采访了一位81岁高龄的老人刘大兵,虽然他年事已高,但身体依然矫健,不仅带我们参观了宝堂寺,还拿出了珍藏已久的手抄歌本供我们浏览。他还与另一位村民为我们演唱了《诗经》中的《关雎》民歌。《关雎》的音调不似唱词雅致,却与一般山歌无异。可以想见当年孔子或他人对采来的民歌有相当程度的改编整理。



康啸 拍摄

采访者手记:

在这里,村民唱民歌既是民俗的需要,也是日常的娱乐活动,歌手的称谓不是给村里的某一两个人准备的,也不是一种职业,大部分村民都可以唱当地的民歌,都是真正的歌手。他们之间的区别仅仅是会唱的曲目多少和天生音乐感觉好坏的差异。所以,历年历代直至今天,歌唱仍然是这里百姓文化活动的重要组成部分。

三、门古寺镇的丧家及河滩上的演唱

场景之一:村中的丧家

"一猪、二熊、三老虎",这是流行在湖北山区一带的说法,由此说法我们不难看出,野猪在当地人的心中是最为凶猛的。10月4日,我们一行来到了位于房县城西34公里的门古寺镇。在到达门古寺镇的当天,我们就听说当地一位村民由于打野猪遭遇不幸,现正举行丧事。

晚上7点多,我们吃过晚饭就出发去往办丧事的主人家。夜色已黑,冷风飕飕,车子在弯弯曲曲的山路大概绕行了半小时才到达目的地。走过泥泞的土地,迎着猪圈刺鼻的气味穿过几家农户,眼前出现了昏暗的灯火中的两间平房,门口挤满了人,嘈杂声与凄凉的锣鼓声、歌声不绝于耳。在众人疑惑的眼神中,我们随汪国贤副镇长进人屋内。房间大概10平米左右,一个不太明亮的灯泡垂挂在屋顶上, 房子中间摆放着灵台和棺木。灵台是用红色的纸板糊成的多层小楼台,上面还插着一根树枝,前面摆放着烛台、香炉、糖罐、碗等,棺木摆放在灵台的后面,用写有金色"奠"字的大红布包裹着,并镶有一些金龙等图案,墙边摆放着两个大花圈。村民围满了整个房间,只在棺木旁留出了一条可供歌手绕圈行走的很窄的过道。



康啸 拍摄

屋里虽然人很多,但是仍然难以抵挡山区夜间的寒冷,死者的长子为我们递上热茶。他头顶带着一条长长的白色带子,上身穿着一件白衬衣,下身穿着一条普通的牛仔裤。死者才40多岁,留下了遗孀和两个儿子。两个儿子轮流给香炉上香,每次三炷香,跪拜上香后再烧三张纸钱,他们还要不停地给来宾和歌手递烟、递水。

在房间里唯一的那条通道上两名歌手正唱着歌,前面的歌手敲鼓,小扁鼓用一根长绳挂在脖子上;后面的歌手持锣。他们一直顺着逆时针的方向在绕着棺木转圈。当得知我们是来采丧事歌曲时,他们马上即兴唱出了一段有关我们的歌词。歌手的嗓音很好,即兴编词的能力也很强,在开始唱每段传统曲目前,他们都会编几句即兴的词来作为过渡。后半夜演唱的歌手换成了另外两位。整整一夜里,歌手就这样不停地绕圈演唱,周围的人虽然也已疲惫不堪,但仍十分愿意撑着沉重的眼皮继续听其演唱。看着村民此般如痴如醉地听歌,不禁让人感叹与民俗仪式相伴相生的民间音乐的生命力的旺盛。

采访者手记:

按照传统的习惯,这种歌唱是村民随意帮忙即兴上场的,每一夜都有可能更换多人。在偏僻一些的山区,仍然延续着这种传统方式。随着生活水平的提高,在开放一些的地区有了专门请人演唱的习惯,相应地也有一定报偿。所请歌手一般年纪较轻,嗓音出色。这种改变有得有失,从传承的角度来说吸引了更多年轻人参与其中,使大量传统曲目得以保留。

场景之二:河滩上的演唱

第二天早晨,镇里组织了歌手进行民歌演唱。"歌布袋"、"皮影大王"、85岁的李昌禄老人,"歌王"胡元炳、歌师邓发顶等人为我们演唱了山歌、情歌、姐儿歌、劳动号子、丧鼓歌,还唱了薅草锣鼓、打猎歌、采药歌。随后,歌手们与我们一起聊天,大家对民歌的保存与发展现状进行了热烈的讨论。

采访者手记:

听歌的感受颇多,其一是这里民歌种类丰富;其二是歌手众多。由于镇上的条件相对较好,歌手大多老有所养,也有更多机会参与民歌演唱活动。其三是有不少30多岁的年轻人加入到当地知名民歌手的行列。

四、颇具民间特色的房县县城娱乐活动

10月4日晚,我们回到房县县城的西河乐园观看了民歌比赛。舞台很气派,一连7天,每天都有不同的演出,吸引了众多当地媒体前来。舞台上的演出包括民歌演唱、根据民间习俗和民歌改编的歌舞、民歌风格的创作歌曲。台下河岸两边也热热闹闹地上演着市民自发组织的娱乐活动,大多是传统的秧歌舞蹈、吹拉弹唱等。河水波光粼粼,人人吹弹歌舞,一派歌舞升平的景象。深厚的民间音乐文化传统能够给当地百姓带来了如此丰富的精神娱乐活动,我们由衷地感叹!



康啸 拍摄

五、采访者的感悟

房县有"湖北第一大县"之称,林区面积广阔,是神农尝百草之地。不仅景色宜人,还孕育了丰富的民间文化。此地的民歌歌词古老,既有创世篇章,也保存有《诗经》中的唱段。来到曲目浩如烟海的民歌之乡,使人身心舒畅,精神上也因此受到了一次特殊的洗礼。

房县民歌有什么特殊之处?其一是歌手众多,民歌依然活在村民的口头上,我们既见识了众多老歌手,也听到了一批30岁左右的歌手的演唱,说明民间传承依然很有活力,这一点有别于全国其他地区的很多民歌歌种;其二是此地的歌曲因为依托于民间风俗仪式而具有强大的生命力,这些风俗没有因为"文革"的干扰而消失,随着经济条件的改善,它正处于不断的恢复当中;其三是当地年轻的领导干部对这些歌唱的习俗也是十分熟悉的,他们从内心支持各种自发的或组织的民歌演唱活动。在省、市、县里,也有象袁正洪老师这样于亲身参与民歌收集,为民歌集出版四处呼吁的热心人。综合以上几个因素,我们把这里称作民歌的海洋一点也不过分。

透过山中茂密的树林看着蜿蜒的盘山路,午后的阳光不时地透过树叶照射在挡风玻璃上,每当汽车转弯时,就能看到马路下面就是一个深不见底的湖泊。青山绿水养育了屈原的后裔乡邻,孕育了颇具巫风的民间音乐,也见证了它曲折的发展历程。

注 释:

①"【太师】(1)西周始置,原为军队的最高统帅。春秋时晋、楚等国延置,成为辅弼国君的官。(2)……。(3)古代乐官之长亦称太师。"见孙永都、孟召星著《简明古代职官辞典》,北京图书馆出版社,1987年5月第一版,第172页。

②【尹吉甫】即兮伯吉父。周宣王的大臣。兮氏,名甲,字伯吉父(一作甫),尹是官名。当时玁(此字右边应为严)狁迁居焦获,进攻到泾水北岸,周宣王五年(公元前823年)他率军反攻到太原。见《诗·小雅·六月》。又奉命在成周(今河南洛阳东)负责征收南淮南夷等族的贡赋。见《辞海》(历史分册·中国古代史),上海辞书出版社,1981年10月第一版,第217页。